

Daniel ZEA - Catalogue des oeuvres

2011

The Boiling Point (pièce chorégraphique en collaboration avec Lucie Eidenbenz)

Alexacrash (installation vidéo-son en collaboration avec Alexandra Maurer)

Unum (pièce chorégraphique en collaboration avec Thibaud Le Maguer)

2010

Wasserfront (installation vidéo-son en collaboration avec Alexandra Maurer)

Elegant Spanking (pour violon, violoncelle, contrebasse, clarinette et électronique)

Commande de l'Ensemble Vortex

El Dorado (pour violon, violoncelle, contrebasse)

Commande du Conservatoire Populaire de Musique de Genève

2009

Brisures Musique pour une performance de Yann Marussich- Commande de

Perceusse productions scène avec le soutien de la Société Suisse des Auteurs (SSA)

Bleu Remix Musique pour une vidéo-installation de Yann Marussich

Bleu Remix Musique pour une performance de Yann Marussich

Commande de la Fondation Royaumont et du Festival Archipel

Orejas de Mosca Installation pour le jardin médiéval de l'abbaye de Royaumont

Commande de l'état français

B.D (pour Saxophone baryton et électronique en temps réel)

2008

Las Ciudades Invisibles I,II (pour soprano, alto, ténor, basse et violoncelle)

Pièce écrite dans le cadre du programme Voix Nouvelles 2008 de la Fondation Royaumont

Swim (installation vidéo-son en collaboration avec Alexandra Maurer)

Bufete Delirante (pour contrebasse et électronique en temps réel)

Commande de l'ensemble Vortex avec le soutien de la fondation Nicati-de Luze

2007

Lentejuela (pour ensemble de 12 musiciens)

commande de l'ensemble Vortex Genève et CH-AU Vevey

Te Masca (pour maracas et électronique en temps réel)

2006

Latex (pour ensemble amplifié)

commande du festival Archipel Genève et l'ensemble Vortex

Muro (installation vidéo-son en collaboration avec Alexandra Maurer)

2005

Cambuche (bande magnétique à 4 pistes)

San Pedro (pour les deux orgues à Pieterskerk à Leiden, Pays-Bas)

La Ultima Cena (pour 13 voix de femmes et 13 verres à pied)

Impulses (installation vidéo-son en collaboration avec Alexandra Maurer)

2004

Purgá (pour quintette à vents)

2a Toma (bande magnétique)

ierHve (pour timbales et électronique en temps réel)

commande du festival Archipel Genève

2003

Glifosato (pour guitare et électronique en temps réel)

Recaída (pour percussion, flute, clarinette, violon et violoncelle)

Decaída (pour 2 guitares et électronique en temps réel)

2002

Machin, el maravilloso mundo de las máquinas

(pour clarinette en Bb avec le système à bec accordable de l'IRCAM)

Objeto lúdico para oboísta sola

(pour hautbois et électronique en temps réel)

Pieza para ensamble estereofónico (pour ensemble de 26 musiciens)